|  |
| --- |
| **KARTA PRZEDMIOTU** |
| **Kod przedmiotu** | FM/WTLKB |
| **Nazwa przedmiotu** | w języku polskim | **Współczesne tendencje w literaturze i kulturze Wielkiej Brytanii** |
| w języku angielskim | **Major trends in Contemporary British Literature and Culture** |
| **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW** |
| **Kierunek studiów** | Filologia |
| **Forma studiów** | stacjonarne |
| **Poziom studiów** |  studia drugiego stopnia |
| **Profil studiów** | praktyczny |
| **Specjalność** | Filologia angielska |
| **Jednostka prowadząca przedmiot** | Wydział Nauk Humanistycznych i Informatyki |
| **Osoba odpowiedzialna za przedmiot- koordynator przedmiotu** | Imię i nazwiskoAdres email | Anna Suwalska-Kołeckaa.suwalska-kolecka@mazowiecka.edu.pl |
| **Miejsce odbywania się zajęć** | zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych Wydziału Nauk Humanistycznych i Informatyki |
| **Semestr(y), na którym(ych) realizowany jest przedmiot** | Semester I i III |
| **Forma zajęć** | konwersatorium |
| **Liczba godzin** | 30+30=60 |
| **Przedmioty powiązane**  | Współczesne tendencje w literaturze i kulturze USA, przedmioty z bloku kształcenia dyplomowego |

|  |
| --- |
| **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU** |
| **Przynależność przedmiotu do modułu** | Moduł przedmiotów kierunkowych |
| **Język wykładowy** | angielski |
| **Wymagania wstępne** | Biegła znajomość języka angielskiego, znajomość terminologii z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze |

|  |
| --- |
| **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ** |
| **Sposób realizacji zajęć** | konwersatorium |
| **Sposób zaliczenia zajęć** | zaliczenie na ocenę |
| **Metody dydaktyczne** | słowne (prezentacja, dyskusja, burza mózgów)- oglądowe (prezentacja, analiza tekstów, wykorzystanie środków audiowizualnych)- praktyczne (research, samodzielna analiza tekstów i materiałów źródłowych, projekt ) |
| **Wykaz Literatury** | Podstawowa: Bradbury M., (ed.), *The Penguin Book of Modern British Short Stories*. Penguin 2011.Delaney D., Ward C., Fiorina C., (eds.), *Fields of Vision. Literature in the English Language*. Longman 2008.Higgins M., Smith C. (eds.), *The Cambridge Companion to Modern British Culture*. CUP 2010.Sikorska L., (ed.), *An Outline History of English Literature in Texts*. Wydawnictwo Poznańskie 2007.Tyson L, *Using Critical Theory*. Routledge, 2011.Wybrane fragmenty tekstów, filmów, przedstawień wskazanych w treściach programowychartykuly prasowe, internetowe oraz programy telewizyjne i internetowe materiały wideo |
| Uzupełniająca: Acheson J., Ross S., (eds.), *The Contemporary British Novel.* Edinburgh University Press 2005.Christopher D.P., *British Culture. An Introduction*. Routledge 2010.Innes Ch., *Modern British Drama.* CUP 2002.Morrison J., *Contemporary Fiction*. Routledge 2003. |

|  |
| --- |
| **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ** |
| **Cele przedmiotu** **(ogólne, szczegółowe)** | Ogólne:zapoznanie studentów z wybranymi tekstami literatury i kultury ilustrującymi trendy zachodzące we współczesnej kulturze i literaturze brytyjskiej; |
| Szczegółowe: -wyrobienie u studentów umiejętności identyfikacji i interpretacji nurtów i zjawisk kulturowych i przygotowanie ich w ten sposób do wyzwań zawodowych (tłumaczenia tekstów kultury, nauczyciel języka angielskiego) oraz do (współ)uczestnictwa w życiu kulturalnym;- inicjowanie refleksji nad dylematami współczesnej cywilizacji, które mają swoje odbicie w tekstach kultury |
| **Treści programowe** |
| **Efekty uczenia się (kody)** | **Forma zajęć** | **Temat** | **Liczba godzin** |
| **Studia stacjonarne** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Wprowadzenie do kursu, omówienie treści programowych, kryteriów uzyskania zaliczenia, metod weryfikacji efektów uczenia się.  | **1** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Rewriting Englishness, multiculturalism, and decolonization - Basic concepts from postcolonial theory (colonialist ideology, the colonial subject, anticolonialist resistance)- Using concepts from postcolonial theory (why should we learn about postcolonial theory; interpretation exercises A. Levy, *Small Island* (fr.), H. Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (fr.))- Using concepts from postcolonial theory in professional contexts | **5** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | The Changing Role of Women in Britain - Basic concepts from feminist theory (patriarchy, traditional gender roles, the objectification of women)- Using concepts from feminist theory (why should we learn about feminist theory; interpretation exercises *Suffragette* dir. S. Gavron)- Using concepts from feminist theory in professional contexts | **5** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Feminity/ Masculinity Redefined- Using concepts from feminist theory (why should we learn about feminist theory; interpretation exercises C. Churchill, *Cloud Nine* (fr.); A. Carter, “The Tiger’s Bride”; J. Kincaid, “Girl”)-Using concepts from feminist theory in professional contexts | **5** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Brutality on Stage and Page - Violence from the philosophical perspective- interpretation exercises (H. Pinter, *Mountain Language*; S. Kane, *Blasted*)**-** Using the concept of violence in professional contexts | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Canons of Detective Fiction Revisited -the detective novel, its features and evolution- interpretation exercises (G. Swift, “Enigma”; T. Stoppard, *The Real Inspector Hound* or *After Magritte*)-Using the concept in professional contexts | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Popular Culture and the Evolution of a spy genre (latest productions) | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Hyperrealism/ New Realism versus Nightmarish Narratives - basic concepts about postmodernism and postmodern narratives - interpretation exercises (*Trainspotting*, dir. D. Boyle; I. McEwan, “Butterflies”)-Using the concepts in professional contexts | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Shakespeare in a Modern Dress (latest adaptations) - basic concepts about postmodernism and postmodern pastiche, parody, intertextuality- interpretation exercises -Using the concepts in professional contexts | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Fragmented Self- basic concepts about postmodernism and postmodern sense of self-interpretation exercises (S. Beckett, *Krapp’s Last Tape* (fr); C. Churchill*, A Number* (fr.))-Using the concepts in professional contexts | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Identity, Solitude and Loss -challenges of contemporary civilisation-interpretation exercises (Z. Smith a story from *Lost and Found;* D. Lessing, “To Room Nineteen”, J. Rhys, “The Lotus”)-Using the concepts in professional contexts | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Students’ assessments | **2** |
| **Razem** | **60** |

|  |
| --- |
|  **Efekty uczenia się** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  |
| **w zakresie WIEDZY** | dla kierunku |
| W01 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu współczesnej literatury i kultury brytyjskiej | K\_ W3 |
| W02 | zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury i literatury, zwłaszcza w odniesieniu do współczesnej literatury i kultury brytyjskiej i wykorzystuje tą wiedzę w kontekstach zawodowych | K\_ W4 |
| W03 | zna i rozumie główne trendy rozwojowe współczesnej literatury i kultury brytyjskiej, głównych przedstawicieli brytyjskiego życia kulturalnego oraz ich reprezentatywne dzieła | K\_ W5 |
| W04 | zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji, jakie mają odbicie w tekstach kultury | K\_ W8 |
| **w zakresie UMIEJĘTNOŚCI** |
| U01 | potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące tekstów współczesnej kultury brytyjskiej, dobierając metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzując różne idee i punkty widzenia | K\_ U1 |
| U02 | potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę na temat współczesnej kultury i literatury brytyjskiej do analizy i interpretacji różnorodnych tekstów kultury, w tym w sytuacjach zawodowych, wykazując się przy tym innowacyjnością, dobierając źródła informacji oraz właściwe metody i narzędzia | K\_U2 |
| U03 | potrafi biegle i w sposób ukierunkowany na osiągnięcie zamierzonego celu komunikować się na tematy związane ze współczesną kulturą i literaturą brytyjską w mowie i piśmie również w kontekstach zawodowych | K\_ U4 |
| **w zakresie KOMPETENCJI** |
| K01 | jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i potrafi tę potrzebę realizować oraz inspirować własne środowisko, w tym i to zawodowe | K\_K1 |
| K02 | jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści oraz wykazuje świadomość roli wiedzy o literaturze i kulturze w rozwijaniu więzi społecznych | K\_K2 |
| K03 | Jest gotów do ciągłego kształtowania swoich zainteresowań kulturalnych mając na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego i potrafi uczynić z nich użytek w pracy zawodowej  | K\_K5 |

 |

|  |
| --- |
| **Kryteria oceny osiągniętych efektów** |
| **na ocenę 3** | **na ocenę 3,5** | **na ocenę 4** | **na ocenę 4,5** | **na ocenę 5** |
| Uzyskanie od 60% - 65% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 66% - 75% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 76% - 85% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 86% - 95% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 96% - 100% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. |
| **Metody oceny (F- formułująca, P- podsumowująca)** |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Projekt  | Kolokwium | Zadania domowe | Referat/Prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **F** |  |  |  |  | + |  |  | + |
| **P** |  |  | + | + |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Metody weryfikacji efektów uczenia się** |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Projekt | Kolokwium | Zadanie domowe | Referat/prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **Efekty uczenia się (kody)** |  |  | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 |  |  | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 |

|  |
| --- |
| **Punkty ECTS** |
| **Forma aktywności** | **Obciążenie studenta**  |
| **Studia stacjonarne** |
| **Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:**  |
| **Forma zajęć** | **Wykład** |  |
| **Ćwiczenia** |  |
| **Konwersatorium** | **60** |
| **Seminarium** |  |
| Konsultacje przedmiotowe: | **2** |
| **Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym**: |
| Przygotowanie się do egzaminu/zdawanie egzaminu |  |
| Przygotowanie się do kolokwiów zaliczeniowych | 28 |
| Przygotowanie się do zajęć, przygotowywanie zadań domowych, w tym studiowanie zalecanej literatury | 30 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 30 |
| **Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta** | 150 |
| **PUNKTY ECTS ZA PRZEDMIOT** | 5 (3+2) |