|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KARTA PRZEDMIOTU** | | | | |
| **Kod przedmiotu** | | FM/WTLKB | | |
| **Nazwa przedmiotu** | | w języku polskim | | **Współczesne tendencje w literaturze i kulturze Wielkiej Brytanii** |
| w języku angielskim | | **Major trends in Contemporary British Literature and Culture** |
| **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW** | | | | |
| **Kierunek studiów** | Filologia | | | |
| **Forma studiów** | stacjonarne | | | |
| **Poziom studiów** | studia drugiego stopnia | | | |
| **Profil studiów** | praktyczny | | | |
| **Specjalność** | Filologia angielska | | | |
| **Jednostka prowadząca przedmiot** | Wydział Nauk Humanistycznych i Informatyki | | | |
| **Osoba odpowiedzialna za przedmiot- koordynator przedmiotu** | Imię i nazwisko  Adres email | | Anna Suwalska-Kołecka  a.suwalska-kolecka@mazowiecka.edu.pl | |
| **Miejsce odbywania się zajęć** | zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych  Wydziału Nauk Humanistycznych i Informatyki | | | |
| **Semestr(y), na którym(ych) realizowany jest przedmiot** | Semester I i III | | | |
| **Forma zajęć** | konwersatorium | | | |
| **Liczba godzin** | 30+30=60 | | | |
| **Przedmioty powiązane** | Współczesne tendencje w literaturze i kulturze USA, przedmioty z bloku kształcenia dyplomowego | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU** | |
| **Przynależność przedmiotu do modułu** | Moduł przedmiotów kierunkowych |
| **Język wykładowy** | angielski |
| **Wymagania wstępne** | Biegła znajomość języka angielskiego, znajomość terminologii z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze |

|  |  |
| --- | --- |
| **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ** | |
| **Sposób realizacji zajęć** | konwersatorium |
| **Sposób zaliczenia zajęć** | zaliczenie na ocenę |
| **Metody dydaktyczne** | słowne (prezentacja, dyskusja, burza mózgów)  - oglądowe (prezentacja, analiza tekstów, wykorzystanie środków audiowizualnych)  - praktyczne (research, samodzielna analiza tekstów i materiałów źródłowych, projekt ) |
| **Wykaz Literatury** | Podstawowa:  Bradbury M., (ed.), *The Penguin Book of Modern British Short Stories*. Penguin 2011.  Delaney D., Ward C., Fiorina C., (eds.), *Fields of Vision. Literature in the English Language*. Longman 2008.  Higgins M., Smith C. (eds.), *The Cambridge Companion to Modern British Culture*. CUP 2010.  Sikorska L., (ed.), *An Outline History of English Literature in Texts*. Wydawnictwo Poznańskie 2007.  Tyson L, *Using Critical Theory*. Routledge, 2011.  Wybrane fragmenty tekstów, filmów, przedstawień wskazanych w treściach programowych  artykuly prasowe, internetowe oraz programy telewizyjne i internetowe materiały wideo |
| Uzupełniająca:  Acheson J., Ross S., (eds.), *The Contemporary British Novel.* Edinburgh University Press 2005.  Christopher D.P., *British Culture. An Introduction*. Routledge 2010.  Innes Ch., *Modern British Drama.* CUP 2002.  Morrison J., *Contemporary Fiction*. Routledge 2003. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | |
| **Cele przedmiotu**  **(ogólne, szczegółowe)** | | | Ogólne:  zapoznanie studentów z wybranymi tekstami literatury i kultury ilustrującymi trendy zachodzące we współczesnej kulturze i literaturze brytyjskiej; | |
| Szczegółowe:  -wyrobienie u studentów umiejętności identyfikacji i interpretacji nurtów i zjawisk kulturowych i przygotowanie ich w ten sposób do wyzwań zawodowych (tłumaczenia tekstów kultury, nauczyciel języka angielskiego) oraz do (współ)uczestnictwa w życiu kulturalnym;  - inicjowanie refleksji nad dylematami współczesnej cywilizacji, które mają swoje odbicie w tekstach kultury | |
| **Treści programowe** | | | | |
| **Efekty uczenia się (kody)** | **Forma zajęć** | **Temat** | | **Liczba godzin** |
| **Studia stacjonarne** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Wprowadzenie do kursu, omówienie treści programowych, kryteriów uzyskania zaliczenia, metod weryfikacji efektów uczenia się. | | **1** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Rewriting Englishness, multiculturalism, and decolonization  - Basic concepts from postcolonial theory (colonialist ideology, the colonial subject, anticolonialist resistance)  - Using concepts from postcolonial theory (why should we learn about postcolonial theory; interpretation exercises A. Levy, *Small Island* (fr.), H. Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (fr.))  - Using concepts from postcolonial theory in professional contexts | | **5** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | The Changing Role of Women in Britain  - Basic concepts from feminist theory (patriarchy, traditional gender roles, the objectification of women)  - Using concepts from feminist theory (why should we learn about feminist theory; interpretation exercises *Suffragette* dir. S. Gavron)  - Using concepts from feminist theory in professional contexts | | **5** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Feminity/ Masculinity Redefined  - Using concepts from feminist theory (why should we learn about feminist theory; interpretation exercises C. Churchill, *Cloud Nine* (fr.); A. Carter, “The Tiger’s Bride”; J. Kincaid, “Girl”)  -Using concepts from feminist theory in professional contexts | | **5** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Brutality on Stage and Page  - Violence from the philosophical perspective  - interpretation exercises (H. Pinter, *Mountain Language*; S. Kane, *Blasted*)  **-** Using the concept of violence in professional contexts | | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Canons of Detective Fiction Revisited  -the detective novel, its features and evolution  - interpretation exercises (G. Swift, “Enigma”; T. Stoppard, *The Real Inspector Hound* or *After Magritte*)  -Using the concept in professional contexts | | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Popular Culture and the Evolution of a spy genre (latest productions) | | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Hyperrealism/ New Realism versus Nightmarish Narratives  - basic concepts about postmodernism and postmodern narratives  - interpretation exercises (*Trainspotting*, dir. D. Boyle; I. McEwan, “Butterflies”)  -Using the concepts in professional contexts | | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Shakespeare in a Modern Dress (latest adaptations)  - basic concepts about postmodernism and postmodern pastiche, parody, intertextuality  - interpretation exercises  -Using the concepts in professional contexts | | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Fragmented Self  - basic concepts about postmodernism and postmodern sense of self  -interpretation exercises (S. Beckett, *Krapp’s Last Tape* (fr); C. Churchill*, A Number* (fr.))  -Using the concepts in professional contexts | | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Identity, Solitude and Loss  -challenges of contemporary civilisation  -interpretation exercises (Z. Smith a story from *Lost and Found;* D. Lessing, “To Room Nineteen”, J. Rhys, “The Lotus”)  -Using the concepts in professional contexts | | **6** |
| W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | **konwersatorium** | Students’ assessments | | **2** |
| **Razem** | | | | **60** |

|  |
| --- |
| **Efekty uczenia się** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Kod** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do efektów uczenia się** | | **w zakresie WIEDZY** | dla kierunku | | W01 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną metodologię i terminologię z zakresu współczesnej literatury i kultury brytyjskiej | K\_ W3 | | W02 | zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów kultury i literatury, zwłaszcza w odniesieniu do współczesnej literatury i kultury brytyjskiej i wykorzystuje tą wiedzę w kontekstach zawodowych | K\_ W4 | | W03 | zna i rozumie główne trendy rozwojowe współczesnej literatury i kultury brytyjskiej, głównych przedstawicieli brytyjskiego życia kulturalnego oraz ich reprezentatywne dzieła | K\_ W5 | | W04 | zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji, jakie mają odbicie w tekstach kultury | K\_ W8 | | **w zakresie UMIEJĘTNOŚCI** | | | | U01 | potrafi formułować i analizować problemy badawcze dotyczące tekstów współczesnej kultury brytyjskiej, dobierając metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzując różne idee i punkty widzenia | K\_ U1 | | U02 | potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę na temat współczesnej kultury i literatury brytyjskiej do analizy i interpretacji różnorodnych tekstów kultury, w tym w sytuacjach zawodowych, wykazując się przy tym innowacyjnością, dobierając źródła informacji oraz właściwe metody i narzędzia | K\_U2 | | U03 | potrafi biegle i w sposób ukierunkowany na osiągnięcie zamierzonego celu komunikować się na tematy związane ze współczesną kulturą i literaturą brytyjską w mowie i piśmie również w kontekstach zawodowych | K\_ U4 | | **w zakresie KOMPETENCJI** | | | | K01 | jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i potrafi tę potrzebę realizować oraz inspirować własne środowisko, w tym i to zawodowe | K\_K1 | | K02 | jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści oraz wykazuje świadomość roli wiedzy o literaturze i kulturze w rozwijaniu więzi społecznych | K\_K2 | | K03 | Jest gotów do ciągłego kształtowania swoich zainteresowań kulturalnych mając na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego i potrafi uczynić z nich użytek w pracy zawodowej | K\_K5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kryteria oceny osiągniętych efektów** | | | | | | | | | | | | |
| **na ocenę 3** | | **na ocenę 3,5** | | | **na ocenę 4** | | | **na ocenę 4,5** | | **na ocenę 5** | | |
| Uzyskanie od 60% - 65% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | Uzyskanie od 66% - 75% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | | Uzyskanie od 76% - 85% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | | Uzyskanie od 86% - 95% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | Uzyskanie od 96% - 100% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | |
| **Metody oceny (F- formułująca, P- podsumowująca)** | | | | | | | | | | | | |
|  | Egzamin ustny | | Egzamin pisemny | Projekt | | Kolokwium | Zadania domowe | | Referat/  Prezentacja | | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **F** |  | |  |  | |  | + | |  | |  | + |
| **P** |  | |  | + | | + |  | |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Projekt | Kolokwium | Zadanie domowe | Referat/  prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **Efekty uczenia się (kody)** |  |  | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 |  |  | W01, W02, W03,W04, U01, U02, U03, K01 K02, K03 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Punkty ECTS** | | | |
| **Forma aktywności** | | | **Obciążenie studenta** |
| **Studia stacjonarne** |
| **Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:** | | | |
| **Forma zajęć** | **Wykład** |  | |
| **Ćwiczenia** |  | |
| **Konwersatorium** | **60** | |
| **Seminarium** |  | |
| Konsultacje przedmiotowe: | | **2** | |
| **Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta,  w tym**: | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zdawanie egzaminu | | |  |
| Przygotowanie się do kolokwiów zaliczeniowych | | | 28 |
| Przygotowanie się do zajęć, przygotowywanie zadań domowych, w tym studiowanie zalecanej literatury | | | 30 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | | | 30 |
| **Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta** | | | 150 |
| **PUNKTY ECTS ZA PRZEDMIOT** | | | 5 (3+2) |