|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KARTA PRZEDMIOTU** | | | | |
| **Kod przedmiotu** | | **M\_P2/2/8** | | |
| **Nazwa przedmiotu** | | w języku polskim | | **Literatura angielska** |
| w języku angielskim | | **English Literature** |
| **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW** | | | | |
| **Kierunek studiów** | Filologia | | | |
| **Forma studiów** | stacjonarne | | | |
| **Poziom studiów** | studia pierwszego stopnia | | | |
| **Profil studiów** | praktyczny | | | |
| **Specjalność** | filologia angielska | | | |
| **Jednostka prowadząca przedmiot** | Wydział Nauk Humanistycznych i Informatyki | | | |
| **Osoba odpowiedzialna za przedmiot- koordynator przedmiotu** | Imię i nazwisko  Adres email | | Anna Suwalska-Kołecka  a.suwalska-kolecka@mazowiecka.edu.pl | |
| **Miejsce odbywania się zajęć** | zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych  Wydziału Nauk Humanistycznych i Informatyki | | | |
| **Semestr(y), na którym(ych) realizowany jest przedmiot** | IV | | | |
| **Forma zajęć** | Wykład i ćwiczenia | | | |
| **Liczba godzin** | 60 | | | |
| **Przedmioty powiązane** | Przedmioty kierunkowe: wstęp do literaturoznawstwa, literatura amerykańska | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU** | |
| **Przynależność przedmiotu do modułu** | Moduł przedmiotów kierunkowych |
| **Język wykładowy** | Język angielski |
| **Wymagania wstępne** | Znajomość leksyki i gramatyki jęz. angielskiego na poziomie B1 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; znajomość podstawowej terminologii z dyscypliny literaturoznawstwo |

|  |  |
| --- | --- |
| **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ** | |
| **Sposób realizacji zajęć** | Wykład+ ćwiczenia |
| **Sposób zaliczenia zajęć** | zaliczenie na ocenę + egzamin |
| **Metody dydaktyczne** | Wykład z prezentacją multimedialną z elementami konwersatorium, analiza tekstu z dyskusją, burza mózgów |
| **Wykaz Literatury** | Podstawowa:  Delaney, Denis, *Fields of Vision. Literature in the English Language.* Longman: Harlow, 2008.  Kearns, George. *English and Western Literature*. Macmillan: New York-London, 1984.  Sikorska, Liliana. *An Outline History of English Literature in Texts*. Wydawnictwo Poznańskie: Poznań, 2007. |
| Uzupełniająca:  Cockin K., (ed.), *The Post-war British Literature Handbook*, Continuum, 2010  *The Penguin Book of Modern British Short Stories*, 2011, London.  Wybrane fragmenty adaptacji filmowych  Wybrane odcinki „Why should you read…..” TED.ED |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | |
| **Cele przedmiotu**  **(ogólne, szczegółowe)** | | | Cel ogólny - wyposażenie studenta w wiedzę o spuściźnie literackiej Wielkiej Brytanii w oparciu o lekturę kanonicznych dzieł | |
| Cele szczegółowe:  C1- zapoznanie studenta z najważniejszymi prądami i kierunkami w literaturze angielskiej oraz z wybitnymi dziełami jej twórców  C2 - kształtowanie umiejętności czytania i interpretowania dzieła literackiego poprzez zastosowanie różnych strategii i przy wykorzystaniu odpowiednich źródeł  C3 – rozwijanie kompetencji społecznych, kształtowanie wrażliwości literackiej i kulturowej, poszanowania inności i odkrywania wieloznaczności, ukierunkowane na rozbudzenie u studenta potrzeby uczestnictwa w życiu kulturalnym i literackim  C4 – rozwijanie kompetencji językowych studenta poprzez pracę nad wybranymi tekstami literackimi | |
| **Treści programowe** | | | | |
| **Efekty uczenia się (kody)** | **Forma zajęć** | **Temat** | | **Liczba godzin** |
| **Studia stacjonarne** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | Wykład i ćwiczenia | Wprowadzenie do kursu, omówienie treści programowych, kryteriów uzyskania zaliczenia. Okres staroangielski i Średniowiecze (tradycja ustna – aliteracja, epos – *Beowulf*, kulturowe i społeczne następstwa najazdu Normanów, Geoffrey Chaucer)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **2 (1+1)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | wykład i ćwiczenia | Renesans w Anglii (humanizm i reformacja, rozwój sonetu, scena elżbietańska, University Wits, William Shakespeare) oraz wiek siedemnasty (poeci metafizyczni, John Milton)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **9 (4+5)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | wykład i ćwiczenia | Klasycyzm i Oświecenie w Anglii (uwielbienie antyku, racjonalizm, deizm, konwencjonalizm, coffee houses, początki dziennikarstwa, proza i poezja wieku augustowskiego, narodziny powieści (Defoe, Swift, Richardson, Fielding, Sterne)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **5 (3+2)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | wykład i ćwiczenia | Romantyzm (szturm romantyzmu i duch nowej epoki, kult indywidualności i rola twórczej wyobraźni, łączność duchowa z przyrodą i panteizm, manifest nowej poezji i jej przedstawiciele, główne nurty powieści epoki romantyzmu)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **6 (3+3)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | wykład i ćwiczenia | Epoka Wiktoriańska (tło społeczno-polityczne i główne trendy intelektualne, główne tendencje poezji wiktoriańskiej, poszukiwanie odnowy piękna prerafaelitów, założenia i praktyka powieści wiktoriańskiej: dokument epoki Ch. Dickensa, W. Thackerey – malarz społeczeństwa, romantyczny glos – E. Bronte, wrogi świat Th. Hardy’ego)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **12 (7+5)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | wykład i ćwiczenia | Schyłek epoki (ruch „art. for art.’s sake” i jego główni przedstawiciele, zmierzch starego porządku i katastroficzne wizje końca świata, spór o powstanie świata – Ch. Darwin, J. Conrad – studium człowieka w obliczu wyboru, wielopłaszczyznowa narracja, watek autotematyczny)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **3 (1+2)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | wykład i ćwiczenia | Rewolucja modernistyczna (imagizm, symbolizm, TS. Eliot odrzucenie subiektywizmu w ekspresji, asocjacja, mozaika jako element kompozycyjny, objective correlative, narodziny modernistycznej powieści, wpływ Freuda i Einsteina, doświadczenie I wojny światowej, strumień świadomości, eksperymenty J. Joyce’a i V. Woolf, DH. Lawrance, tendencje w powieści po roku 1930, dystopia)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **7 (3+4)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 | wykład i ćwiczenia | Ku współczesności (młodzi gniewni w teatrze i powieści, teatr absurdu – S. Beckett, świat ciszy i zagrożenia – H. Pinter, intelektualna ekwilibrystyka – T. Stoppard, kobieta i eksperyment – C. Churchill, brutaliści w prozie i teatrze, współczesna poezja – H. Auden, Heaney, powieść dzisiaj – świadomość intertekstualna, wątek autotematyczny, struktura synkretyczna, gra literacka, postkolonializm i postfeminizm – W. Golding, J.R.R. Tolkien, J. Fowles, I. McEwan, K. Ishiguro, S. Rushdie, A. Carter i inni.)  Ćwiczenia ze zrozumienia i analizy wybranych utworów/fragmentów utworów uwzględniające ich potencjalne konteksty zawodowe | | **14 (8+6)** |
| W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02, K03 | ćwiczenia | Kolokwium zaliczeniowe oraz omówienie prac studentów | | **2** |
| **Razem** | | | | **60** |

|  |
| --- |
| **Efekty uczenia się** |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Kod** | | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do efektów uczenia się** | | **w zakresie WIEDZY** | dla kierunku | | W01 | | zna terminologię dotyczącą figur stylistycznych, środków artystycznego wyrazu, gatunków literackich itd. charakterystycznych dla literatury brytyjskiej w języku ojczystym i obcym | K\_W3 | | W02 | | ma uporządkowaną wiedzę ogólną, a w przypadku analizowanych lektur, wiedzę bardziej szczegółową dotyczącą literatury brytyjskiej oraz wie jak ją wykorzystać w sytuacjach zawodowych | K\_W6 | | W03 | | posiada wiedzę na temat interpretacji tekstów literackich, rozumie podstawowe metody ich krytycznej analizy oraz widzi w nich odbicie fundamentalnych dylematów naszej cywilizacji | K\_W8 | | **w zakresie UMIEJĘTNOŚCI** | | | | | U01 | | posiada umiejętności językowe w zakresie języka angielskiego na poziomie B2-C1 wg Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego umożliwiające mu pracę nad wybranymi utworami literatury brytyjskiej | K\_ U1 | | U02 | | posługując się podstawową terminologią charakterystyczną dla literatury brytyjskiej i uwzględniając przy tym kontekst społeczny, kulturowy i społeczny, potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstu literackiego, również w sytuacjach zawodowych | K\_ U2  K\_ U3 | | U03 | | umie wyszukiwać i korzystać z tekstów źródłowych oraz opracowań krytycznych na temat literatury brytyjskiej w celu przeprowadzenia analizy tekstu i rozwiązania problemu o różnym stopniu trudności, również w sytuacjach zawodowych | K\_ U7 | | **w zakresie KOMPETENCJI** | | | | | K01 | ma świadomość znaczenia literatury i obcowania z nią dla zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz uwzględnia je we własnej sferze działalności zawodowej | | K\_K4 | | K02 | jest gotów do zarządzania swoim czasem, podejmowania zobowiązań i dotrzymywania terminów | | K\_K5 | | K03 | śledzi bieżące trendy kulturowe w obrębie literatury brytyjskiej korzystając z różnych mediów oraz uwzględnia je we własnej sferze działalności zawodowej | | K\_K6 | |  | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kryteria oceny osiągniętych efektów** | | | | | | | | | | | | |
| **na ocenę 3** | | **na ocenę 3,5** | | | **na ocenę 4** | | | **na ocenę 4,5** | | **na ocenę 5** | | |
| Uzyskanie od 60% - 65% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | Uzyskanie od 66% - 75% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | | Uzyskanie od 76% - 85% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | | Uzyskanie od 86% - 95% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | Uzyskanie od 96% - 100% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | | |
| **Metody oceny (F- formułująca, P- podsumowująca)** | | | | | | | | | | | | |
|  | Egzamin ustny | | Egzamin pisemny | Projekt | | Kolokwium | Zadania domowe | | Referat/  Prezentacja | | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **F** |  | |  | + | |  | + | |  | |  | + |
| **P** |  | | + |  | | + |  | |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metody weryfikacji efektów uczenia się** | | | | | | | | |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Projekt | Kolokwium | Zadanie domowe | Referat/  prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **Efekty uczenia się (kody)** |  | W01, W02, W03, U01, U02,  K01, K02,  K03 | W01, W02, W03, U01, U02,  U03, K01, K02,  K03 | W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02 | W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03 |  |  | W01, W02, W03, U01, U02,  U03, K01, K03 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Punkty ECTS** | | | |
| **Forma aktywności** | | | **Obciążenie studenta** |
| **Studia stacjonarne** |
| **Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:** | | | |
| **Forma zajęć** | **Wykład** | **30** | |
| **Ćwiczenia** | **30** | |
| **Konwersatorium** |  | |
| **Seminarium** |  | |
| Konsultacje przedmiotowe: | | **1** | |
| **Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta,  w tym**: | | | |
| Przygotowanie się do egzaminu/zdawanie egzaminu | | | 15 |
| Przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | | | 5 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | | | 4 |
| **Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta** | | | 90 |
| **PUNKTY ECTS ZA PRZEDMIOT** | | | 3 |