|  |
| --- |
| **KARTA PRZEDMIOTU** |
| **Kod przedmiotu** | **M\_P3/2** |
| **Nazwa przedmiotu** | w języku polskim | **Ogólnouczelniany przedmiot do wyboru: Współczesne nurty kultury** |
| w języku angielskim | **Departmental elective – a specialized lecture: Contemporary trends of culture** |
| **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW** |
| **Kierunek studiów** | Filologia |
| **Forma studiów** | stacjonarne |
| **Poziom studiów** |  studia pierwszego stopnia |
| **Profil studiów** | praktyczny |
| **Specjalność** | Filologia angielska |
| **Jednostka prowadząca przedmiot** | Wydział Nauk Humanistycznych i Informatyki |
| **Osoba odpowiedzialna za przedmiot- koordynator przedmiotu** | Imię i nazwiskoAdres email | h.seweryniak@mazowiecka.edu.pl |
| **Miejsce odbywania się zajęć** | zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych Wydziału Nauk Humanistycznych i Informatyki |
| **Semestr(y), na którym(ych) realizowany jest przedmiot** | semestr V |
| **Forma zajęć** | wykład |
| **Liczba godzin** | **30** |
| **Przedmioty powiązane**  | Przedmioty modułu przedmiotów do wyboru |

|  |
| --- |
| **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU** |
| **Przynależność przedmiotu do modułu** | Moduł przedmiotów do wyboru |
| **Język wykładowy** | j. polski  |
| **Wymagania wstępne** | brak |

|  |
| --- |
| **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ** |
| **Sposób realizacji zajęć** | wykład |
| **Sposób zaliczenia zajęć** | zaliczenie na ocenę |
| **Metody dydaktyczne** | Wykład prowadzony przy pomocy form multimedialnych (prezentacje komputerowe, fragmenty filmów, wycinki z gazet)- wykład informacyjny (konwencjonalny)- wykład problemowy |
| **Wykaz Literatury** | Podstawowa: Kłoskowska, A., *Socjologia kultury*, PWN, Warszawa 1983Kubin, J. *Kultura intelektualna*, Elipsa, Warszawa 2005Filipiak, M. *Socjologia kultury: zarys zagadnień*, Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2002 |
| Uzupełniająca:Antosik, W., *Słownik wiedzy o kulturze*, Arkady, Warszawa 2009Kopaliński, W., *Słownik mitów i tradycji kultury*, Oficyna Wydawnicza Rytm: Dom Wydawniczy Bellona, Warszawa 2003 |

|  |
| --- |
| **CELE, TREŚCI I EFEKTY KSZTAŁCENIA** |
| **Cele przedmiotu** **(ogólne, szczegółowe)** | Ogólne: Przedmiot ma na celu wprowadzenie kulturoznawczego i antropologicznego instrumentarium badania i interpretacji procesów kulturowych. Przedmiot wprowadza używane przez antropologię i kulturoznawstwo pojęcia i kategorie służące do badania i interpretacji zjawisk i procesów zachodzących we współczesnej kulturze. |
| Szczegółowe: Celem przedmiotu jest przekazanie Studentowi narzędzi służących do:- rozumienia i samodzielnej interpretacji podstawowych pojęć i kategorii z zakresu teorii kultury; - rozumienia zmian zachodzących we współczesnej kulturze. Podczas zajęć wprowadzone zostają podstawowe pojęcia i kategorie kulturoznawcze i antropologiczne opisujące mechanizmy typowe dla wytwarzanej przez człowieka kultury symbolicznej i materialnej. Podczas zajęć wskazywane są główne kierunki i nurty w kulturze współczesnej.  |
| **Treści programowe** |
| **Efekty uczenia się (kody)** | **Forma zajęć** | **Temat** | **Liczba godzin** |
| **Studia stacjonarne** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Wprowadzenie:sylabus kursuprogram wykładukryteria uzyskania zaliczenia  | **2** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Kultura – zarys problematyki  definicje kultury społeczny charakter kultury funkcje kultury badanie kultury relatywizm kulturowy subkultury i kontrkultury | **4** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Kultura masowa i współczesne społeczeństwo konsumpcyjne homogenizacja kultury (A.Kłoskowska)konsumpcjonizm i mcdonaldyzacja społeczeństwa (G. Ritzer)hiper-rzeczywistość (J. Baudrillard)społeczeństwo sieci (M.Castells)badania Internetudar i wymiana w sieci  | **5** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Podejście krytyczne jako perspektywa badania kultury, czym zajmują się studia kulturowe?podstawowe pojęcia stosowane w studiach kulturowych ideologiateksty i praktyki znaczące | **3** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Wizualność w kulturze współczesnej wizualnośćsposoby widzeniakontekstowość odbiorupozycja odbiorcypodejścia w badaniu wizualności | **4** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Tradycjonalizm vs. nowoczesność wokół kryzysu wartości  tradycja i jej wynajdywaniemodernizacja społeczeństw współczesnychneopoganizm / new age | **4** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Nostalgia za dawnymi latynostalgia jako element kultury badanie nostalgii formy występowania nostalgii w kulturze popularnejprzykłady: muzyka popularna  | **4** |
| W01W02U01U02 | **wykład** | Ludowość odnaleziona/wynalezionatradycja jako element kulturywynajdywanie tradycjimotywy kulturowe jako element kulturyod tradycji do nowoczesności  | **4** |
| **Razem** | **30** |

|  |
| --- |
|  **Efekty uczenia się** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  |
| **w zakresie WIEDZY** | dla kierunku |
| W01 | Ma ogólną wiedzę z zakresu zagadnień społecznych, komunikologicznych i z zakresu teorii kultury tworzących podbudowę dla rozumienia istoty bezpieczeństwa narodowego w odniesieniu do zjawisk definiujących kulturę współczesną |  |
| W02 | Ma podstawową wiedzę o relacjach między strukturamii instytucjami kulturowymi w skali krajowej,międzynarodowej i międzykulturowej w kontekście funkcjonowania zjawisk kulturowych | K\_W6 |
| **w zakresie UMIEJĘTNOŚCI** |
| U01 | Potrafi wykorzystać podstawową wiedzę teoretyczną do opisu i analizowania procesów i zjawisk kulturowych, społecznych, socjologicznych, komunikologicznych determinujących bezpieczeństwo w wymiarach uwzględniających rolę aspektów kulturowych we współczesnym świecie | K\_U7 |
| U02 | Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami z zakresu teorii kultury w typowych sytuacjach profesjonalnych związanych z bezpieczeństwem narodowym, wykorzystując wiedzę dotyczącą współczesnych zjawisk kulturowych. | K\_U2 |
| **w zakresie KOMPETENCJI** |
|  | -------------- |  |

 |

|  |
| --- |
| **Kryteria oceny osiągniętych efektów** |
| **na ocenę 3** | **na ocenę 3,5** | **na ocenę 4** | **na ocenę 4,5** | **na ocenę 5** |
| Uzyskanie od 60% - 65% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 66% - 75% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 76% - 85% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 86% - 95% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 96% - 100% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. |
| **Metody oceny (F- formułująca, P- podsumowująca)** |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Projekt  | Kolokwium | Zadania domowe | Referat/Prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **F** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **P** |  |  | + |  |  |  |  | + |

|  |
| --- |
| **Metody weryfikacji efektów uczenia się** |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Projekt | Kolokwium | Zadanie domowe | Referat/prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **Efekty uczenia się (kody)** |  |  | W01W02U01U02 |  |  |  |  | W01W02U01U02  |

|  |
| --- |
| **Punkty ECTS** |
| **Forma aktywności** | **Obciążenie studenta**  |
| **Studia stacjonarne** |
| **Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:**  |
| **Forma zajęć** | **Wykład** | **30** |
| **Ćwiczenia** |  |
| **Konwersatorium** |  |
| **Seminarium** |  |
| Konsultacje przedmiotowe: | **2** |
| **Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym**: |
| Przygotowanie się do egzaminu/zdawanie egzaminu |  |
| Przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego |  |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 13 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 15 |
| **Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta** | 60 |
| **PUNKTY ECTS ZA PRZEDMIOT** | **2** |