|  |
| --- |
| **KARTA PRZEDMIOTU** |
| **Kod przedmiotu** | **M\_P5/2** |
| **Nazwa przedmiotu** | w języku polskim | **Seminarium dyplomowe (literatura i kultura amerykańska)** |
| w języku angielskim | **Diploma seminar (American literature and culture)** |
| **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW** |
| **Kierunek studiów** | Filologia |
| **Forma studiów** | stacjonarne |
| **Poziom studiów** |  studia pierwszego stopnia  |
| **Profil studiów** | praktyczny |
| **Specjalność** | Filologia angielska |
| **Jednostka prowadząca przedmiot** | Wydział Nauk Humanistycznych i Informatyki |
| **Osoba odpowiedzialna za przedmiot- koordynator przedmiotu** | Imię i nazwiskoAdres email | Jakub Ligorj.ligor@mazowiecka.edu.pl |
| **Miejsce odbywania się zajęć** | zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych Wydziału Nauk Humanistycznych i Informatyki |
| **Semestr(y), na którym(ych) realizowany jest przedmiot** | semestr V + VI |
| **Forma zajęć** | seminarium |
| **Liczba godzin** | 30+30 |
| **Przedmioty powiązane**  | Wybrane przedmioty modułu przedmiotów kierunkowych: Wstęp do literaturoznawstwa, Literatura amerykańska, Literatura angielska, Historia Anglii i USA, Kultura krajów anglojęzycznych |

|  |
| --- |
| **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU** |
| **Przynależność przedmiotu do modułu** | Moduł przygotowania pracy dyplomowej MPPD |
| **Język wykładowy** | angielski |
| **Wymagania wstępne** | Znajomość leksyki i gramatyki jęz. angielskiego na poziomie B2 z elementami C1 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; znajomość podstawowej terminologii z dziedziny teorii literatury i kultury; podstawowa wiedza z zakresu historii literatury anglojęzycznej oraz kultury krajów angielskiego obszaru językowego. |

|  |
| --- |
| **FORMY, SPOSOBY I METODY PROWADZENIA ZAJĘĆ** |
| **Sposób realizacji zajęć** | seminarium |
| **Sposób zaliczenia zajęć** | zaliczenie na ocenę |
| **Metody dydaktyczne** | podające, problemowe/aktywizujące, praktyczne |
| **Wykaz Literatury** | Podstawowa:A. Burzyńska, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik.* Znak: Kraków, 2007.P. Barry, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory.* Manchester University Press 2009.A. Bennett, *An Introduction to Literary Criticism and Theory*. Longman 2007Ch. Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice*, Sage Publications, 2012A. Dudziak, *Redagowanie prac dyplomowych*. Warszawa, 2008.L. Tyson, *Using Critical Theory: How to Read and Write about Literature.* Routledge 2011.W. Wójcicki, *Samodzielna praca dyplomowa.* Wydawnictwo PWSZ w Płocku, 2005.R. Zenderowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. 2009.*Althen, G. *American Ways: A Cultural Guide to the United States*, Intercultural Press, 2011. |
| Uzupełniająca:Publikacje ściśle związane z wybranym przez studentów tematem pracy. |

|  |
| --- |
| **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ** |
| **Cele przedmiotu** **(ogólne, szczegółowe)** | Ogólne:-wyposażenie studenta w wiedzę dotyczącą organizacji procesu pisania oraz struktury pracy licencjackiej oraz rozbudowanie u studenta aparatu pojęciowego dotyczącego wybranych zagadnień teorii literatury i kultury  |
| Szczegółowe:- wyposażenie studenta w wiedzę dotyczącą organizacji procesu pisania oraz struktury pracy licencjackiej: postawienia tezy, zbierania materiałów, podziału pracy, sposobu prowadzenia odsyłaczy-doskonalenie umiejętności językowych związanych z poprawnością, stylistyką i przejrzystością argumentacji- rozbudowanie u studenta niezbędnego w kontekście tematyki pracy licencjackiej aparatu pojęciowego dotyczącego wybranych zagadnień teorii literatury i kultury- rozbudowanie szczegółowej wiedzy z zakresu przedmiotu tzn. zagadnień z zakresu literatury anglojęzycznej i kultury krajów angielskiego obszaru językowego, związanych z tematyką pracy licencjackiej-wyrobienie umiejętności systematycznej pracy nad opracowywanym zagadnieniem poprzez konsultacje z promotorem (ukierunkowanie, dokonywanie korekty i poszukiwanie rozwiązań) |
| **Treści programowe** |
| **Efekty uczenia się (kody)** | **Forma zajęć** | **Temat** | **Liczba godzin** |
| **Studia stacjonarne** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Podstawowe zasady pisania i edytowania pracy licencjackiej - omówienie | **2** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Omówienie charakteru metod pracy badawczej – zdefiniowanie problemów i celów, stawianie hipotez | **2** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Omówienie sposobów korzystania z literatury fachowej przedmiotu; co to jest plagiat i jak go uniknąć; rodzaje źródeł i sposoby korzystania z nich; sporządzanie odsyłaczy, bibliografii i załączników; zasady gromadzenia i opracowywania materiałów ilustracyjnych do pracy dyplomowej | **2** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Rodzaje błędów językowych i jak ich uniknąć; ćwiczenia stylistyczne z zakresu formułowania tez, przedstawiania argumentów, podsumowywania, parafrazowanie i streszczenie | **2** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Schemat i organizacja badań własnych – wybór i uzasadnienie tematu pracy, przygotowanie wstępnego planu pracy, omówienie planu badań. | **6** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Szkoły i kierunki teoretyczne - omówienie | **2** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Przegląd literatury przedmiotu – intertekstualność i jej zakres; autoteliczność, metafikcyjność i metadramatyczność; literatura a wiedza o kulturze; narracja; adaptacja filmowa jako interpretacja; tożsamość i identyfikacja, podmiot; ideologia, władza, nierówność, opór; kultura a struktura społeczna; język, komunikacja i reprezentacja; kultura wizualna w nowoczesności i ponowoczesności; inne zagadnienia ściśle związane z wybranymi przez studentów tematami prac dyplomowych | **6** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Przegląd głównych trendów współczesnej literatury, kultury wysokiej i popularnej Stanów Zjednoczonych oraz wartości, trendów i zjawisk społeczno-kulturowych w USA i usytuowanie pracy studenta w tym kontekście | **10** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Omówienie kolejnych etapów pracy studenta | **20** |  |
| **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **ćwiczenia** | Prezentacje indywidualne wyników pracy studenta, analiza przeprowadzonych badań oraz uzyskanych wyników | **8** |  |
| **Razem** | **60** |  |

|  |
| --- |
|  **Efekty uczenia się** |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do efektów uczenia się**  |
| **w zakresie WIEDZY** | dla kierunku |
| W01 | zna i rozumie powiązania dziedzin i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanej filologii, w szczególności literatury amerykańskiej i/lub kultury amerykańskiej, z dziedzinami koniecznymi do poszerzania wiedzy w zakresie koniecznym do przygotowania pracy licencjackiej na wybrany temat, mając świadomość ich praktycznej relewancji dla wybranej ścieżki zawodowej | K\_W02 |
| W02 | zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające zależności między nimi, które stanowią podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury, historii i kultury krajów angielskiego obszaru językowego, w szczególności literatury amerykańskiej i/lub kultury amerykańskiej, mając świadomość praktycznej relewancji tychże zagadnień dla wybranej ścieżki zawodowej | K\_W06 |
| W03 | zna i rozumie najważniejsze kierunki rozwoju, nowe osiągnięcia z zakresu wybranej tematyki dyplomowej | K\_W07 |
| W04 | zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury oraz fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie literatury amerykańskiej i/lub kultury amerykańskiej koniecznym do przygotowania pracy licencjackiej na wybrany temat | K\_W08 |
| **w zakresie UMIEJĘTNOŚCI** |
| U01 | potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami w formułowaniu i analizowaniu problemów badawczych, właściwymi dla literaturoznawstwa i kulturoznawstwa  | K\_ U02 |
| U02 | dla potrzeb tworzonej pracy licencjackiej potrafi przeprowadzić krytyczną analizę różnych rodzajów tekstów z zastosowaniem typowych metod w ujęciu społecznym, kulturowym i historycznym | K\_ U03 |
| U03 | potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, interpretować, oceniać, diagnozować i użytkować informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych w celu rozwiązania złożonych i nietypowych problemów w procesie tworzenia pracy licencjackiej | K\_U07 |
| U04 | w procesie tworzenia pracy licencjackiej potrafi wykorzystać elementarną umiejętność posługiwania się językiem naukowym i tworzenia typowych prac pisemnych w zakresie dyscyplin filologicznych korzystając z literatury przedmiotu, argumentując i formułując samodzielne wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów | K\_U08 |
| U05 | w procesie tworzenia pracy licencjackiej potrafi posługiwać się podstawowymi umiejętnościami badawczymi, takimi jak: formułowanie tez i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników w obrębie wybranej tematyki dyplomowej oraz dla opracowania diagnoz potrzeb odbiorców | K\_U09 |
| U06 | potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, korzystać z literatury fachowej, ze słowników specjalistycznych i mediów elektronicznych i rozwijać swoje umiejętności badawcze oraz językowe korzystając ze wskazówek promotora | K\_U10 |
| **w zakresie KOMPETENCJI** |
| K01 | w procesie tworzenia pracy licencjackiej jest gotów do rozwiązywania problemów o charakterze poznawczym i praktycznym z wykorzystaniem posiadanej wiedzy, mając świadomość praktycznej relewancji tychże problemów dla wybranej ścieżki zawodowej | K\_K01 |
| K02 | w procesie tworzenia pracy licencjackiej jest gotów do prawidłowego identyfikowania własnych silnych i słabych stron w opanowywaniu wiedzy i umiejętności, właściwego rozpoznawania możliwości i ograniczeń wynikających z uzyskanej na kierunku filologia kompetencji językowej | K\_K02  |
| K03 | jest gotów do działań mających na celu zachowanie oraz promowanie świadomości dziedzictwa kulturowego krajów wybranego obszaru językowego, w szczególności Stanów Zjednoczonych Ameryki | K\_K05 |
| K04 | jest gotów do zarządzania swoim czasem, podejmowania zobowiązań i dotrzymywania terminów | K\_K06 |
| K05 | jest gotów do udziału w życiu kulturalnym, zwłaszcza w obszarze językowym specjalizacji, wykorzystując do tego celu różne media | K\_K07 |

 |

|  |
| --- |
| **Kryteria oceny osiągniętych efektów** |
| **na ocenę 3** | **na ocenę 3,5** | **na ocenę 4** | **na ocenę 4,5** | **na ocenę 5** |
| Uzyskanie od 60% - 65% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 66% - 75% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 76% - 85% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 86% - 95% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. | Uzyskanie od 96% - 100% łącznej liczby pkt. możliwych do uzyskania. |
| **Metody oceny (F- formułująca, P- podsumowująca)** |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Praca dyplomowa  | Kolokwium | Zadania domowe | Referat/Prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **F** |  |  |  |  | + | + |  | + |
| **P** |  |  | + |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Metody weryfikacji efektów uczenia się** |
|  | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Praca dyplomowa | Kolokwium | Zadanie domowe | Referat/prezentacja | Sprawozdanie | Dyskusje |
| **Efekty uczenia się (kody)** |  |  | **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** |  | **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** | **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** |  | **W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02, K03, K04, K05** |

|  |
| --- |
| **Punkty ECTS** |
| **Forma aktywności** | **Obciążenie studenta**  |
| **Studia stacjonarne** |  |
| **Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:**  |
| **Forma zajęć** | **Wykład** |  |  |
| **Ćwiczenia** |  |  |
| **Konwersatorium** |  |  |
| **Seminarium** | **60** |  |
| Konsultacje przedmiotowe: | **5** |  |
| **Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym**: |
| Przygotowanie się do egzaminu/zdawanie egzaminu |  |  |
| Przygotowanie się do kolokwium zaliczeniowego |  |  |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 100 |  |
| Przygotowanie pracy dyplomowej | 135 |  |
| **Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta** | 300 |  |
| **PUNKTY ECTS ZA PRZEDMIOT** | 3+7 |  |