

Wizytówka naukowa kandydata na promotora

Imię, nazwisko, tytuł lub stopień naukowy	Dr hab. Maciej Kołodziejski, prof. AM
Reprezentowana dyscyplina naukowa/dyscypliny naukowe	pedagogika
Zainteresowania naukowo-badawcze Promotora (maksymalnie trzy)	Pedagogika artystyczna, edukacja muzyczna, pedagogika wczesnoszkolna i przedszkolna w zakresie edukacji artystycznej i twórczości
Możliwa problematyka badawcza, w ramach której realizowana byłaby praca doktorska	Problematyka może obejmować zagadnienia związane z pedagogiką sztuki, pedagogiką zdolności i twórczości, edukacją muzyczną i jej związkami z innymi umiejętnościami (pozamuzycznymi), pedagogiką wczesnoszkolną i przedszkolną w obszarze sztuki, inteligencje wielorakie i ich związek z innymi zdolnościami i umiejętnościami, muzyka i/a język, audiacja muzyczna, teoria uczenia się muzyki, dydaktyka szkolna
Podstawowe wymagania wobec kandydata na doktoranta, np. ukończone studia z dyscypliny właściwej lub pokrewnej, znajomość języka obcego, osiągnięcia naukowe	Ukończone studia pedagogiczne/nauczycielskie (mile widziana ukończona szkoła muzyczna - ale to nie jest niezbędny warunek), znajomość języka angielskiego na poziomie komunikatywnym i umożliwiającym eksplorację literatury naukowej, pracowitość, sumienność i wytrwałość. Zainteresowania badawcze integrujące metody mieszane (ilościowe i jakościowe).
Osiągnięcia naukowe promotora	
Pięć najważniejszych publikacji z ostatnich trzech lat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Głowala, A., Kołodziejski, M., & Butvilas, T. (2023). Reflection as a Basic Category of a Teacher's Thinking and Action. <i>Multidisciplinary Journal of School Education</i>, 12(1 (23), 229-250. https://doi.org/10.35765/mjse.2023.1223.10 2. Kołodziejski, M. (2022). Wybrane refleksje nad audiacją gordonowską. <i>Roczniki Humanistyczne</i>, 70(12), 277-290. 3. Kołodziejski, M. (2024). Implementacja wybranych założeń teorii uczenia się muzyki do praktyki kształcenia słuchu muzycznego uczniów szkoły muzycznej pierwszego stopnia, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń. 4. Kołodziejski, M., & Kisiel, M. (2023). Examining Musical Aptitudes and Achievements in the Subjective Version of the Self-evaluation of Teachers' Work: Current Perspectives. <i>Acta Universitatis Nicolai Copernici Pedagogika</i>, 46(2), 41-62. 5. Kołodziejski, M., & Pazur, B. (2022). Improwizacja jako rodzaj kreatywności muzycznej w świetle teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona. <i>Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce</i>, 17(2 (65)), 25-46.

<p>Dorobek projektowy (najważniejsze projekty z ostatnich pięciu lat)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toruńska Szkoła Ćwiczeń – zajęcia dla nauczycieli opiekunów praktyk pedagogicznych (2020). 2. Uni-Komp-As 2 Kompetencje dla studentów w ramach projektu pn. „Universitas Copernicana Thoruniensis In Futuro II – modernizacja Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w ramach Zintegrowanego Programu Uczelni” IV edycja – 2022/23 – prowadzenie zajęć z muzykoterapii (2022).
<p>Staże i pobyty naukowe z ostatnich pięciu lat</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Università di Macerata (Włochy), 2. Università di Padova (Włochy), 3. Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugalia)
<p>Dane kontaktowe: Wydział/Kolegium/Katedra Adres e-mail</p>	<p>Akademia Mazowiecka w Płocku Wydział Nauk Humanistycznych i Informatyki Katedra Pedagogiki Zakład Podstaw Wychowania, Opieki i Terapii, p. 212 Ul. Gałczyńskiego 28, 09-400 Płock m.kolodziejski@mazowiecka.edu.pl</p>